

Danse macabre du XV^e siècle de l'église de Meslay-le-Grenet

Les peintures murales médiévales des églises de la Vallée du Loir

De nombreuses églises et chapelles situées dans la vallée du Loir présentent des peintures murales d'origine médiévale. Beaucoup d'entre elles remontent à la période romane et leur étude permet même d'établir l'existence d'une école artistique spécifique en vallée du Loir.

De belles peintures murales médiévales sont ainsi visibles dans le département d'Eure-et-Loir à Lutz-en-Dunois, Meslay-le-Grenet, Cloyes-sur-le-Loir (chapelle Notre-Dame d'Iron), Varize et Alluyes.

Pour voir d'autres belles scènes peintes, il faut se rendre dans le Vendômois (nord du département du Loir-et-Cher). Des peintures murales d'un intérêt majeur sont visibles à Lavardin, Saint-Jacques-des-Guérets, Montoire-sur-le-Loir et dans la salle capitulaire de l'abbaye de la Trinité à Vendôme.

De nombreuses autres églises et chapelles du Loir-et-Cher présentent également des peintures murales médiévales notables à Areines, Boursay, Lunay, Sargé-sur-Braye, Meslay, Saint-Amand-Longpré, Choue, Naveil, Souday, Sougé, Thoré-la-Rochette, Tréhet, Couture-sur-Loir, Mazangé, Villiers-sur-Loir, Saint-Firmin-des-Près, Villavard ou encore Huisseau-en-Beauce.

Medieval wall paintings in the churches of the Loir valley

Many churches and chapels in the Loir valley show medieval wall paintings. Many of them date back to the Romanesque period and their study show the existence of a specific art movement in the Loir valley. Some beautiful medieval wall paintings are visible in Eure-et-Loir but also in the nearby Loir-et-Cher.

Informations pratiques

ACCÈS

Église Saint-Pierre
Lutz-en-Dunois
28200 VILLEMAURY



Access

8 km from Châteaudun, D955 (road to Orleans)

Opening times

Open all year long from Monday to Friday 8:00-18:00 and on Saturday and Sunday 9:00-18:00

Free access

Guided tours by the Tourist Information Centre of Châteaudun

OUVERTURE

Toute l'année du lundi au vendredi de 8h à 18h

Samedi et dimanche de 9h à 18h

Entrée libre

Visites guidées organisées par
l'Office de Tourisme de Châteaudun

CONTACTS ET INFORMATIONS

Office de Tourisme de Châteaudun
1, rue de Luynes - 02 37 45 22 46

www.chateaudun-tourisme.fr

ÉGLISE SAINT-PIERRE Lutz-en-Dunois

VILLEMAURY



BROU PUBLICITÉ, Tél. 02 37 47 00 52





Une petite église romane en Beauce



Un remarquable ensemble de peintures murales médiévales



L'église Saint-Pierre de Lutz-en-Dunois, classée Monument Historique, est un édifice roman des XI^e-XIII^e siècles qui fut reconstruit en partie au XVI^e siècle suite à son incendie en 1568 lors des guerres de Religion.

Cette église de campagne était l'église paroissiale du village, mais également une église prieurale dépendant de l'abbaye de la Madeleine de Châteaudun. Les chanoines de la Madeleine et de son prieuré de Lutz étaient des moines réguliers de l'ordre de Saint-Augustin.



La visite de l'église permet d'admirer l'abside romane du XI^e ou XII^e siècle, la nef des XII^e-XIII^e siècles, la tour du clocher modifiée au XVI^e siècle et la flèche recouverte d'ardoises ; ainsi que le caquetoire, petit porche ajouté devant le portail d'entrée pour protéger les fidèles des vents de la plaine de Beauce.

A small Romanesque church in the Beauce natural region

St Peter's church in Lutz-en-Dunois, a protected monument, is a Romanesque church from the 11th-13th centuries which was partly rebuilt in the 16th century following a fire in 1568 during the French Wars of Religion.

This countryside church was the village parish church but also a priory church which was a dependency of the abbey of La Madeleine in Châteaudun.

The visit allows to admire the Romanesque apse from the 11th or 12th century, the nave from the 12th-13th centuries, the bell tower rebuilt in the 16th century and the small porch at the entrance which is typical of central France.

L'église de Lutz-en-Dunois doit sa réputation aux magnifiques peintures murales des XII^e-XIII^e siècles qui ornent la quasi-totalité des murs de la nef et de l'abside. Elles dépeignent sur deux registres des scènes du Nouveau Testament et des scènes de martyre.



Ces peintures murales, découvertes sous un enduit en 1940, sont caractéristiques de la création artistique de la vallée du Loir à l'époque romane, dans un style simple et naïf faisant uniquement appel à une palette de couleurs restreintes composée d'ocre rouge, de jaune pâle, de blanc et de gris.

A remarkable collection of medieval wall paintings

This church owes its reputation from its remarkable wall paintings from the 12th-13th centuries that adorn most of the nave and apse walls. They depict scenes from the New Testament and martyrs on two levels.

These wall paintings, discovered in 1940 under a coating, are typical of the Romanesque artistic creation in the Loir valley. The style is naïve with the use of only a few colours : red ochre, pale yellow, white and grey.

Many scenes from the New Testament are still visible on the walls : the burial of Jesus, the harrowing of Hell, the three Marys at the tomb, the appearance of Jesus Christ to Maria Magdalena, St Michael vanquishing Satan and weighing souls. But the largest scene, 10 m long, depicts the Christ's triumphal entry into Jerusalem commemorated during Palm Sunday.

De nombreux épisodes du Nouveau Testament sont encore visibles sur les murs : la mise au tombeau du Christ, la descente du Christ aux limbes, les saintes Maries au tombeau, l'apparition à Marie-Madeleine lors de la résurrection, Saint-Michel terrassant le dragon et lors d'une pesée des âmes face au diable. Mais la plus grande scène, longue de dix mètres, dépeint l'entrée du Christ à Jérusalem lors de l'épisode des rameaux.



Trois vitraux du XX^e siècle représentant Saint-Pierre, le patron de l'église, ornent le chœur de l'église. Les embrasures des baies de l'abside présentent également des peintures murales, certainement les plus anciennes de l'édifice, montrant les apôtres, des saints et des évêques.



Three stained-glass windows from the 20th century depicting St Peter, the church's patron saint, adorn the apse. The apse windows frames are also painted with apostles, saints and bishops, these may be the oldest paintings inside the church