

Comment le vitrail de Fleur Nabert fait entrer la lumière dans la crypte de la cathédrale de Chartres

L'artiste Fleur Nabert, installée près de Paris, a réalisé un vitrail pour la crypte de la cathédrale de Chartres, à l'occasion de son millénaire. La sculptrice, qui a travaillé avec les ateliers Loire, nous éclaire sur sa démarche.



Pourquoi ne pas profiter de ce début d'année 2025 pour aller (re)découvrir la crypte de la cathédrale Notre-Dame de Chartres, qui fête son millénaire jusqu'au 15 août prochain ?

En suivant le parcours jubilaire proposé par le rectorat de la cathédrale, chaque vendredi, samedi et dimanche, à 15 heures, vous pourrez alors admirer, parmi les singularités de la crypte, un vitrail contemporain sur le thème de l'Esprit Saint, posé en septembre 2024 dans l'une des chapelles.

Cette œuvre a été commandée par la commission d'art sacré du diocèse de Chartres, à l'occasion des célébrations des 1000 ans de la crypte, lancées le 8 septembre 2024.

L'artiste Fleur Nabert, installée à Neuilly-sur-Seine (Hauts-de-Seine), a remporté le concours organisé dans le cadre de ce projet de vitrail. La sculptrice s'est associée aux ateliers Loire, implantés à Lèves, pour réaliser une baie en demi-lune de trois mètres de large sur un mètre de haut.

Fleur Nabert, formée aux ateliers des Beaux-arts de la Ville de Paris, confie :

« C'était bouleversant de travailler dans cette crypte millénaire, d'autant plus que c'était le dernier emplacement possible pour une création de vitrail dans la cathédrale. »

Pour ce projet, l'artiste a relevé le défi d'apporter de la lumière dans un lieu très sombre. "C'était précieux de pouvoir collaborer avec les ateliers Loire. Nous avons déjà réalisé plusieurs œuvres ensemble. Ils maîtrisent parfaitement le procédé de thermoformage", explique Fleur Nabert.

Le thermoformage, technique qui existe depuis une quinzaine d'années, permet notamment de donner du relief au verre.

"Dans un grand four rempli de plâtre sculpté, on vient poser une plaque de verre, qui va fondre et se couler dedans. Cela ressemble un peu à une technique de moulage. Il y a une empreinte qui se fait. La lumière va ensuite se diffracter dans le relief du verre."

Fleur Nabert (sculptrice)

Pour faire un pont entre les techniques du vitrail traditionnel et celles du vitrail contemporain, Fleur Nabert a opté pour le jaune d'argent, un procédé de coloration du verre, apparu au XIV^e siècle. Là encore, "le jaune d'argent a l'énorme avantage d'apporter beaucoup de lumière".

Plusieurs prototypes et essais ont été réalisés avant d'arriver au résultat définitif. Pendant le processus de création, la sculptrice et le maître verrier, Bruno Loire, ont apporté dans la crypte des essais pour tester la lumière réelle in situ.

Tout repose sur l'art de cuire le vitrail suffisamment longtemps, entre trente-six et quarante-huit heures, et à la bonne température. "C'est très complexe. Il y a de gros risques d'éclatement. Les maîtres verriers sont les seuls à maîtriser cela", souligne Fleur Nabert.

L'artiste a dessiné le vitrail à partir du thème de l'Esprit Saint, imposé par le commanditaire. Elle a choisi de sculpter une colombe, symbole de l'Esprit Saint, mais aussi de la paix. Pour entourer la colombe d'un halo, le verre a été sablé. Le résultat est saisissant. De l'ombre jaillit la lumière.

Pratique. La visite de la crypte est proposée par le rectorat de la cathédrale de Chartres, chaque vendredi, samedi et dimanche, à 15 heures, dans le cadre d'un parcours jubilaire créé pour le millénaire de la crypte. Tarif : 5 €. Renseignements au 02.37.21.59.08.